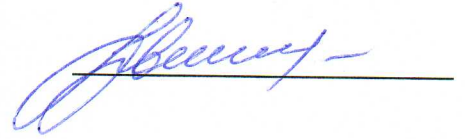


СОГЛАСОВАНО
директор ССМШ А.С. Дзевановская



ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По специальности Инструментальное исполнительство. Контрабас.

(Эстрадно-джазовое направление)

В пятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Двухоктавные гаммы до 3х знаков и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.
2. Чтение цифровок джазового стандарта.
3. Импровизация по блюзовой сетке в тональностях С, F.
4. 2 разнохарактерных произведения на разные виды пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров (примеры):

- Р. Браун Блюзовое соло
- Л. Шпиллер Этюд № 23
- Б. Карлтон «Джа-да» (соло А. Соболева)
- Т. Лейтон «Когда мы расстались» (соло А. Соболева)
- Д. Маркс «От всего сердца» (соло С. Ариевича)
- Ж. Косма «Осенние листья»
- В. Янг «Прекрасная любовь», «Стелла в свете звезд»
- Ж. Макхью «На солнечной стороне улицы»
- Б. Стрейхорн «Поезд А»
- Р. Хендерсен «Бай бай блэк берд»
- Ж. Макхью «Икзэтли лайк ю»
- Л. Бонфа «Мания дэ карнавал»
- Б. Ховард «Флай ми ту земун».
- Ж. Ван Хюзен «Дождливый день»
- С. Ролинз «Тенор Мэднэс»
- Ю. Андреев «Босса-нова»
- Р. Роджерс «Мой забавный Валентин»
- С. Ариевич Два этюда, Фантазия
- А. Веббер «Что за шум?»
- С. Ариевич «Веселые матрешки».
- Т. Монк «Мистереозо».
- В. Гросс «Тэндэрли».
- Т. Уоллер «Эйнт мис бихевин»

В шестой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Двухоктавные гаммы до 4х знаков и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.
2. Чтение цифровок джазового стандарта.
3. Импровизация по блюзовой сетке в тональностях С, F, Bb.
4. 2 разнохарактерных произведения на разные виды пульсации Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров (примеры):

С. Ариевич Этюд № 9, Блюзовая композиция
Р. Картер Соло
А. Арутюнян Экспромт
А. Соболев «Салют Рэй Браун»
Ю. Андреев Босса нова
В. Янг «Стелла в свете звезд»
Р. Роджерс «Мой забавный Валентин»
К. Сантана «Эспирейшн»
Ю. Наймушин «Улица моего детства»
Р. Браун Блюзовое соло
Р. Картер Соло
А. Вивальди Соната № 3 (2 часть)
С. Ариевич Два этюда, Этюд до минор, «Давайте знакомиться»
Э. Нанни Этюд Си мажор
Дж. Керн «Вчера» (соло М. Джонсона)
М. Джексон «Bags groove»
Ж. Керн «All the things you are»
Ф. Черчилль «Мой принц» (соло А. Казьмина)
Д. Джуффри «Четыре брата» (соло А. Соболева)
Ч. Фокс «Килин ми софтли»
В. Гросс «Тэндэрли»
Т. Уоллер «Эйнт мис бихевин»
А. Жобим «Тришти»
Т. Уоллер «Хонисакл Роуз»

В седьмой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Чтение цифровок джазового стандарта.
2. Двухоктавные гаммы до 5 знаков и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.
3. Импровизация по блюзовой сетке в тональностях С, F, Bb, Eb, Ab.
4. 2 разнохарактерных произведения на разные виды пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров (примеры):

С. Ариевич Блюзовая композиция, «Пробуждение»
М. Кинг «Дьюнтюн»

Дж. Марис. «All of me» (соло А.Соболев)
Ч. Паркер «Блумдидо» (соло А.Соболева)
Х. Тизол «Пердидо»
И. Джонс «Это не великая любовь»
Б. Голсон «Не шепчи»
Ю. Андреев Босса нова
В. Янг «Стелла в свете звезд»
Р. Роджерс «Мой забавный Валентин»
К. Сантана «Эспирейшн»
Ф. Перкинс «Звезды падают на Алабаму»
Д. Эллингтон «Ит дон мин», «Сатин долл»
А. Жобим «Динди»
Ч. Паркер «Донна Ли» (соло А. Карона, соло С. Ариевича)
Ж. Пасториус «Континум»
Л. Рассел «Маскарад»
Г. Уорен «There Will Never Be Another you»
В. Dorough «Devil May Care»
T. Jones «A Child Is Born»
K. Weil «Speak Low»
G. Mulligan «Line For Lyons»
C. Corea «500 Miles Hig»
T. Groupa «Flamingo»
B. Капер «On Green Dolphin Street»

В восьмой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Двухоктавные гаммы до 6 знаков и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.
2. Чтение цифровок джазового стандарта.
3. Импровизация по блюзовой мажорной сетке в тональностях С, F, Bb, Eb, Ab, Минорный блюз.
4. 2 разнохарактерных произведения на разные виды пульсации Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров (примеры):

Р. Браун Блюзовое соло
Б. Карлтон «Джа-да» (соло С. Ариевич)
А. Капуцци Концерт Фа мажор
Т. Лейтон «Когда мы расстались» (соло А. Соболев)
Ж. Пасториус «Тин Таун»
E. Blake «Memories of You»
J. Giuffre «Four Brothers»
Б. Голсон «Не шепчи»
Ф. Перкинс «Звезды падают на Алабаму»
Д. Эллингтон «Ит дон мин», «Караван», «Сатин долл», «Sophisticated Lady»

А. Жобим «Динди»
M. Legrand «Watch What Happens»
J. Klenner «Just Friends»
C. Parker «Confirmation»
M. Davis «Four», «Tune Up»
B. Goodman «Stompin' at the Savoy»
G. Bassman «I'm Getting Sentimental Over You»
B. Капер «On Green Dolphin Street»
A. Brandt «That's All»
M. Миллер «Run for Cover»
C. Corea «Sicily»
H. Hancock «Suntouch»

В девятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Двухоктавные гаммы и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.

1. Импровизация по блюзовой мажорной сетке в тональностях С, F, Bb, Eb, Ab, Минорный блюз.

2. 2 разнохарактерных произведения на разные виды пульсации Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров).

G. Mulligan «Line for Lyons»
C. Corea «500 Miles high»
T. Grouya «Flamingo»
B. Капер «On Green Dolphin Street»
M. Davis «Tune Up»
T. Jones «A child is born»
D. Ellington «Sophisticated Lady»
C. Parker «Confirmation»
M. Davis «Four»
C. Parker «Yardbird Suite»

На I курс (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Двухоктавные гаммы и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.

2. Импровизация по блюзовой мажорной сетке в тональностях С, F, Bb, Eb, Ab, Минорный блюз.

3. Сыграть по выбору комиссии любой из 9 джазовых стандартов:

- На Солнечной Стороне Улицы (On the Sunny Side of the Street J. McHugh)
- От Всего Сердца (All of Me G. Marks)
- Летнее Время (Summertime G. Gershwin)
- Садись в Поезд «А» (Take the «A Train» B. S. Taylor)

- Караван (Caravan J.Tizol)
- Осенние листья (Autumn Leaves J.Kosma)
- Ночь в Тунисе (Night In Tunisia D.Gillespie)
- Время Пришло (Now's the Time C.Parker)
- Прощай Чёрная Птичка (Bye Bye Blackbird R.Henderson)

Знание мелодии и аккомпанемента.

4. 2 разнохарактерных произведения на разные виды пульсации Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров).